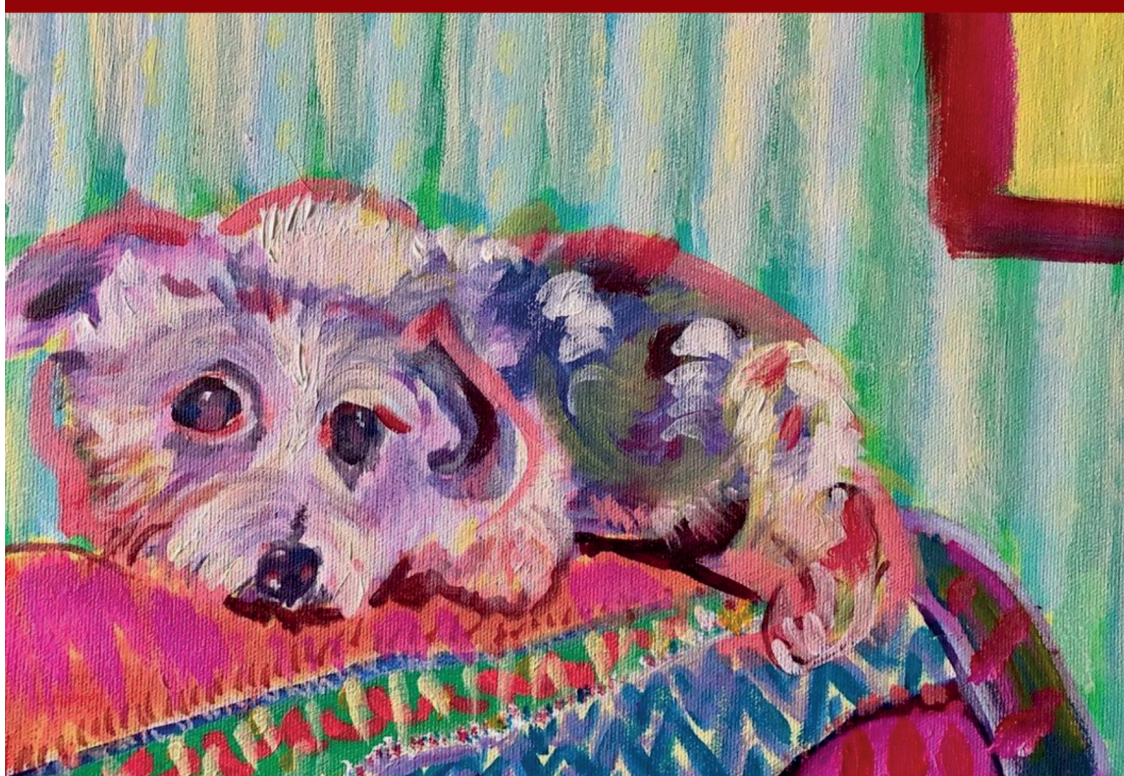


Ann Patchett

**ESTOS DÍAS PRECIOSOS**



AdN

AdN

**ESTOS DÍAS PRECIOSOS**

Ann Patchett

Dosier de prensa

# Una entrevista con Ann Patchett

Una entrevista de Kristine Potter para *BuzzFeed News*

Algunos escritores escriben para comprenderse a sí mismos; otros escriben para comprender a quienes los rodean. Ann Patchett pertenece al segundo grupo. A la novelista —que ha sido cuatro veces superventas de *The New York Times* y cuyas obras han sido adaptadas al cine, al teatro e incluso a una ópera— le fascinan las relaciones humanas. «Lo cierto es que solo pienso en cómo viven los demás», escribe Patchett en su último libro, una recopilación de ensayos que lleva por título *Estos días preciosos*.

Patchett, de 57 años, pertenece a una raza poco común de autores que han superado con éxito la difícil división entre la ficción popular y la literaria; puedes leer su obra en el aeropuerto y también en las páginas de la revista *New Yorker*. Conocida sobre todo por sus novelas, en los últimos tiempos ha prestado más atención a la escritura de ensayos. *Estos días preciosos* es su obra más íntima hasta ahora, y en ella demuestra su maestría para representar las conexiones entre las personas.

Patchett es una gran dama en la comunidad literaria: organiza actos con autores, orienta a jóvenes escritores, colabora con otros autores y es copropietaria de la librería Parnassus Books, en Nashville. La conocí a principios de octubre en su librería, que abrió junto con la veterana editora Karen Hayes en 2010. Patchett lleva a todos sus entrevistadores allí. Una vez dentro de la tienda —aún no había abierto al público ese día—, uno se encuentra un acogedor paraíso para los amantes de la lectura, lleno de cómodos sillones, alfombras y luces tenues que cuelgan del techo.

En el corazón de su nuevo libro, hay una historia transformadora de amistad tardía con Sooki Raphael, artista y asistente durante muchos años del actor Tom Hanks. Este ensayo, que lleva el título del libro, pone de relieve la singular capacidad de Patchett para crear y mantener amistades y cómo teje con destreza estas conexiones en relatos fascinantes.

La escritura de Patchett, en línea con su comportamiento, demuestra una integridad casi única entre los escritores populares en la actualidad. No es política, polémica ni distante. Su actitud alegre y sin embargo reflexiva no suscribe la autoconciencia hacia la que parecen inclinarse muchos autores más jóvenes hoy en día. Patchett encaja mejor en el club de ensayistas que te dejan buen sabor de boca, una generación mayor que incluye a escritores como Calvin Trillin, Anne Lamott o la fallecida Nora Ephron, cuyas historias son accesibles e inspiradoras. Es precisamente esta vulnerabilidad —su cordialidad, sinceridad y falta de pretensiones— la que la convierte en una guía digna de confianza. Es una narradora que lleva a sus lectores de la mano, guiándoles a través de acontecimientos ordinarios de la vida y convirtiendo estos acontecimientos en algo mágico. A diferencia de muchos ensayistas actuales, Patchett no se fija en la polarización, en la crisis climática ni en la inestabilidad del mundo. O, tal vez, se acerca a estas cuestiones apremiantes desde el otro lado. A través de sus ojos, la pandemia mundial ofrece una visión de nuestra humanidad. Es una oportunidad para una nueva conexión. Ofrece a algunas personas una nueva oportunidad en la vida.

Nacida en Los Ángeles, hija de un agente de policía y de una enfermera, Patchett se mudó con 6 años a Nashville con su madre y su hermana tras el divorcio de sus padres. Supo desde niña que quería ser escritora, y como diligente estudiante de Literatura en el Sarah Lawrence College, publicó su primera historia en la *Paris Review* en 1984. En 1985, con 22 años, se inscribió en el Iowa Writers' Workshop, que, me contó, era un «juego de póker: unos años, los profesores eran increíblemente brillantes; otros años, un poco monótonos». Patchett pasó años escribiendo artículos y relatos cortos para distintas publicaciones, desde *Seventeen* hasta *Bridal Guide*. Durante muchos de esos años, también sirvió mesas en el restaurante TGI Fridays de Nashville. En 1992, a los 27 años, Patchett publicó su primer libro, *The Patron Saint of Liars*, y comenzó oficialmente su carrera como novelista.

Pero fue en 2001 con *Bel Canto* cuando consiguió el reconocimiento general. Tras la publicación inicial de 30 000 copias, el libro fue finalista del Premio National Book Critics Circle y ganador del Premio PEN/Faulkner, y en solo dos años había alcanzado una tirada de 700 000. Se hizo, como describe en *Estos días preciosos*, «rica». «Tenía tanto dinero que ya ni siquiera llevaba la cuenta», escribe Patchett. A continuación, publicó *El corazón de la jungla* en 2011, *Comunidad* en 2016, y *La Casa Holandesa*, su novela más reciente y finalista del Pulitzer.

La obra de Patchett suele contener elementos de realismo mágico, fantasía y misterio. Sus historias se cuentan desde perspectivas diferentes y presentan distintos argumentos, pero muchas se centran en un conjunto de personajes y relaciones complejos —ya sean miembros de una familia o un grupo de invitados a una fiesta— que ella escribe con destreza. Patchett escribió *Comunidad*, una historia sobre una familia ensamblada en la California de los sesenta, a los 52 años; fue su «primera novela autobiográfica». Como declaró en una ocasión *The Guardian*: «He estado escribiendo el mismo libro toda mi vida: que estás en una familia y, de repente, estás en otra familia y no es tu elección y no puedes escapar».

Patchett ha encontrado la escritura de ensayos —especialmente durante la pandemia— mucho más sencilla que la escritura de ficción, y se ha dado cuenta de que ofrece recompensas más rápidas. Sus ensayos, que han aparecido en medios como *The New York Times*, *The New Yorker* o *The Wall Street Journal*, le han salido casi de forma natural: «Los hechos encuentran el modo de emerger, y el tiempo confiere mayor brillo a una realidad imposible de hundir», escribe en la introducción de *Estos días preciosos*. «Decidí dedicarme de lleno». Son muy accesibles, universales y personales, cautivadores por su perspicacia más que por su valor de choque. A diferencia de otros ensayos de la corriente dominante actual, pueden parecer excesivamente optimistas, un poco simples, pero Patchett, como narradora, se muestra amable y joven de espíritu, el tipo de persona con quien te gustaría sentarte y compartir la historia de tu vida (como han hecho muchos).

Su manera de escribir ficción y no ficción es la misma. Ella no sigue el consejo de otros escritores —llevar un diario, ceñirse a un calendario concreto—, sino que espera hasta que surge una idea.

«Tardo mucho tiempo en encontrar ideas», me contó Patchett. Por ejemplo, ahora está empezando una novela y ha estado

«pensando en ella durante tres años. Podría haberla empezado hace tres años, hace dos años o hace seis meses, pero la habría dejado».

Elabora todas sus ideas sin tomar notas. «Parte de ellas se pierde. Si son buenas, supongo que las recordaré», me dijo. «Y si no es así, ya vendrá otra». Después de plasmarla en papel, no importa cuánto evolucione la historia, Patchett sigue pegada a ella. «Una vez que la he escrito, me apego mucho a ella e intento que funcione», me explicó. «Así que dejo que las cosas cambien y cambien y cambien».

*Estos días preciosos* toca brevemente temas que van desde ser criada por «tres padres» a no querer tener hijos o a una historia sobre cómo la autora Kate DiCamillo le llevó a escribir literatura infantil.

La historia de Patchett sobre su amistad con Sooki Raphael es la recompensa final de la recopilación. La pareja se conoció en 2017 en un acto literario al que Hanks había invitado a Patchett como moderadora. Allí, a Patchett le llamó la atención el magnífico abrigo de Raphael. «No podía dejar de mirarla, de la misma manera que los ojos se sienten atraídos por la iridiscencia del cuello de un colibrí», escribe en *Estos días preciosos*.

El encuentro llevó a Patchett a preguntarle a Hanks «en broma» si querría grabar la versión en audiolibro de su novela *La Casa Holandesa*. La conversación consiguiente entre ella y la asistente de él, Raphael, dio comienzo a un «intercambio afectuoso» por correo electrónico y, finalmente, a una amistad a distancia.

Patchett se enteró de que a Raphael le habían diagnosticado cáncer de páncreas: «Me asaltó un deseo abrumador de conocerla, de no querer perderme a Sooki mientras estuviera aquí».

Convirtió su deseo en realidad. Patchett le pidió a su nueva amiga que se trasladara a Nashville para recibir tratamiento y se mudara a vivir con ella y su marido, Karl. El trío no podía imaginarse que pronto estarían sobrellevando juntos una pandemia mundial, cocinando, practicando yoga y paseando al perro de Patchett.

Al cabo de un mes de la experiencia, Patchett sabía que escribiría sobre ello. «Necesitaba escribir para procesarlo, tenía que escribirlo», me dijo. Raphael estuvo reticente al principio, pero Patchett la convenció usando su característico encanto. Ella escribiría el ensayo y luego lo compartiría con Raphael. Sería algo «entre las dos», le dijo Patchett, y juntas decidirían qué hacer con él.

El resultado es una historia única y conmovedora de una amistad inusual que ofrece una ventana a la forma que tiene Patchett de existir en el mundo: abierta, hospitalaria y comprometida.

Raphael murió a causa del cáncer de páncreas unos meses después, en abril de 2021. El epílogo de *Estos días preciosos* cuenta la historia de los últimos días de Patchett con su amiga. Patchett piensa que su ensayo fue «el mayor regalo que podía hacer» —incluso más que ofrecer su casa durante la COVID-19— porque cree que al final ayudó a que Sooki «fuera vista y comprendida» como la maravillosa persona que todos sabían que era.

© Heidi Ross



## Ann Patchett

Ann Patchett es autora de varias novelas, obras de no ficción y libros infantiles. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el PEN/Faulkner, el Women's Prize for Fiction y el Book Sense Book of the Year. Su novela *La Casa Holandesa* fue finalista del Premio Pulitzer. Su obra se ha traducido a más de treinta idiomas. La revista *TIME* la nombró una de las 100 personas más influyentes del mundo. Vive en Nashville, Tennessee, donde es copropietaria de la librería Parnassus Books.

También disponible de Ann Patchett en AdN: *Comunidad* y *La Casa Holandesa*.

# UNA COLECCIÓN DE ENSAYOS PROFUNDAMENTE PERSONALES DE LA AUTORA DE *COMUNIDAD* Y *LA CASA HOLANDESA*

**FINALISTA DEL PREMIO  
GOODREADS 2022 A MEJOR  
LIBRO DE NO FICCIÓN**

## SINOPSIS

Como escritora, Ann Patchett sabe cuál será el desenlace de su ficción. La vida, sin embargo, a menudo da giros inesperados. Patchett reflexiona sobre ello en esta colección de ensayos, que ofrece una mirada fresca e íntima a su mente y su corazón.

Como alquimista literaria, Patchett convierte en oro sus experiencias: ensayos cautivadores y conmovedores, cada uno de ellos rebosante de emoción y perspicacia. Así, transforma lo privado en universal, ofreciéndonos una nueva forma de mirar a nuestro propio mundo y recordándonos lo fugaz y enigmática que puede ser la vida.

De los encantos de los libros infantiles de Kate DiCamillo a los recuerdos juveniles de París; de los preciados regalos que le hicieron sus "tres padres" a la inesperada influencia del Snoopy de Charles Schultz; de la visión expansiva de Eudora Welty a la importancia de tejer, Patchett conecta la vida y el arte mientras ilumina lo que más importa.

Impregnados de la gracia, el ingenio y la calidez de la autora, los ensayos de *Estos días preciosos* resuenan en lo más profundo del alma, dejando una huella indeleble, y demuestran por qué Ann Patchett es una de las escritoras más célebres de nuestro tiempo.

## CRÍTICAS

**«Bondadosos, valientes, divertidos, inteligentes, los ensayos de Patchett honran lo que más importa en esta vida precaria y preciosa».**

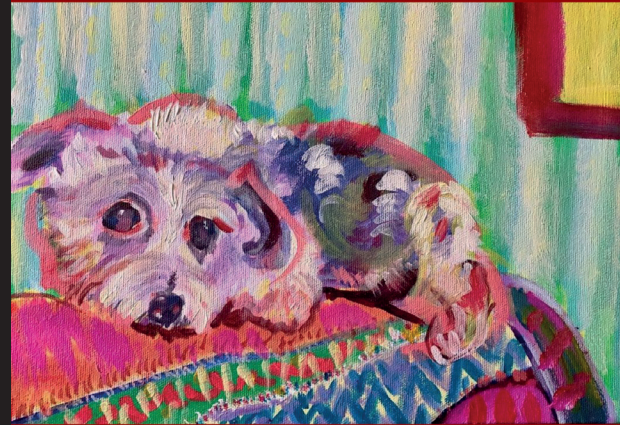
*Oprah Daily*

**«Una vida envidiable compartida con franqueza, emoción y una fuerza narrativa fuera de serie».**

*Kirkus Reviews*

Ann Patchett

**ESTOS DÍAS PRECIOSOS**



AdN

**6 de abril de 2023**

Traductores: Carmen Francí y Arturo Perales

14,50 x 22cm

344 pp

Rústica

ISBN: 978-84-1148-221-9

**21,95€**

ISBN 978-84-1148-221-9



9 788411 482219

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN